

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART-9832-15

Créditos: 4

Materia: Fundamentos de interpretación vocal.

Departamento: Departamento de Arte.

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte.

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical.

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 64

Tipo: Curso

[]

II. Ubicación

Antecedente: Ninguno

Clave

Consecuente: Ninguno

III. Antecedentes

Conocimientos: Teoría musical básica: Estructura de la escala mayor y menor, valores rítmicos hasta

semicorchea, construcción de triadas mayores, menores y disminuidas.

Habilidades: Lectura de notación musical en clave de sol y fa.

Actitudes y valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad. Además de una apertura hacia el trabajo en equipo para el desarrollo de proyectos colectivos.

IV. Propósitos generales

- Conocer los procesos involucrados en cantar una melodía de forma apropiada: respiración, afinación, articulación y fonética (en Inglés y Español).
- Derribar nociones que el alumno pueda poseer sobre su incapacidad para expresarse musicalmente por medio de la voz.
- Adquirir la capacidad de auxiliar a alguien más para expresarse musicalmente por medio de la voz, principalmente en el estudio.

V. Compromisos formativos

Conocimiento: El alumno conocerá: procesos de fonación en el canto, procesos de dicción en el canto, el alfabeto fonético internacional.

Habilidades: Entonará una melodía de forma afinada en un rango cómodo.

Actitudes y valores: Se adquirirá el hábito de práctica del canto.

Problemas que puede solucionar: Afinar la voz, mantenerse a tempo, articular correctamente.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases de música.

Laboratorio: N.A.

Mobiliario: Mesa, bancos individuales, pizarrón pautado.

Población: 25.

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón pautado
- C) Piano, cables de conexión
- D) Equipo de sonido
- E) Software de edición musical : Encore, Sibelius, MuseCore.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>Tema I Principios fundamentales de técnica vocal. 8 sesiones (16 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none">● Respiración● Fonación● Postura● Problemas comunes de ejecución vocal● Afinación.● El uso de la vocalización para calentar la voz● Tesituras	<ul style="list-style-type: none">● Cátedra● Vocalización● Práctica● Exploración del rango vocal● Ejercicios rítmicos verbales● Patrones de acorde mayor y menor en vocalizaciones cromáticas
<p>Tema II Fonética, articulación y pronunciación. 8 sesiones (16 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none">● El alfabeto fonético internacional. Símbolos e interpretación.● Procesos de articulación vocal. Expresividad de las consonantes	<ul style="list-style-type: none">● Vocalización● Elaboración de AFI para pronunciaciones en Español e Inglés.● Patrones diatónicos de vocalización.
<p>Tema III Problemas comunes del canto 8 sesiones (16 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none">● Ataque gutural vs. Ataque técnico.● Voz hablada vs. Voz de pecho.● Problemas de la laringe.● Alineación de vocales● Passagio	<ul style="list-style-type: none">● Vocalización.● Trabajo en parejas.● Diagnóstico y resolución de problemas.● Patrones cromáticos y diatónicos de vocalización.

<p>Tema IV Montaje y acompañamiento. 8 sesiones (16 hrs)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo de montaje de un tema por alumno. ● Pronunciación ● Ritmo ● Entonación ● Memoria ● Estilo ● Uso del sentimiento para el estilo (contraste de estilos) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica. ● Montaje. ● Memorización. ● Interpretación. ● Montaje de acompañamiento.
--	---	---

VIII. Metodología y estrategias didácticas

- Aproximación empírica a la realidad.
- Búsqueda, organización y recuperación de información.
- Comunicación horizontal.
- Descubrimiento.
- Ejecución-ejercitación.
- Elección, decisión.
- Evaluación.
- Experimentación.
- Extrapolación y transferencia.
- Internalización.
- Investigación.
- Metacognitivas.
- Planeación, previsión y anticipación.
- Problematización.
- Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- Procesamiento, apropiación-construcción.
- Significación generalización.
- Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Accreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos y tareas para tener derecho a exámenes parciales y final.

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) **Evaluación del curso**

Primer evaluación 25%

Segunda evaluación 25%

Tercer evaluación 25%

Cuarta evaluación (final) 25%

Total 100 %

X. Bibliografía

Alba, L. (2005). *Vocal Rescue: Rediscover the Beauty, Power and Freedom in Your Singing*. Elsevier.

Miller, R. (1996). *On the art of singing*. Oxford University Press, USA.

Riggs, S. (1992). *Singing for the stars: a complete program for training your voice*. Alfred Music Publishing.

X. Perfil débale del docente

- Licenciado, maestro o doctor en música, cantante.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Alpha Escobedo

Coordinador/a del Programa: Adrián Romero

Fecha de elaboración: 1.6.2017

Elaboró: Rodrigo Villarreal Jiménez

Fecha de rediseño:

Rediseño: